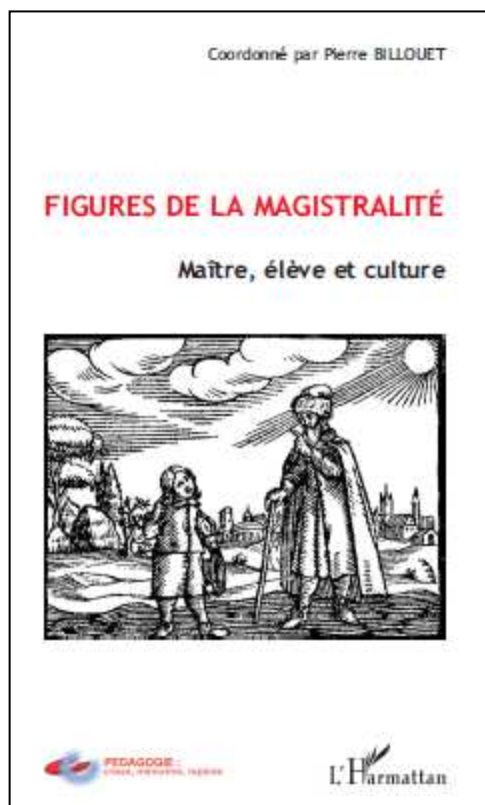


Figures de la magistralité Maître, élève et culture

Coordonné par Pierre BILLOUET

Collection Pédagogie : crises, mémoires, repères
22,50 Euros 228 Pages ISBN : 978-2-296-10643-7



Pourquoi dit-on d'un discours qu'il est magistral ? Quel rapport un maître entretient-il à la culture et à l'enfant ? Quel mode de présence du maître permet l'éducation ? N'est-il pas contradictoire de vouloir maîtriser un être libre par la naissance ? Ce ne sont que quelques-unes des questions que suscite la notion complexe de magistralité, dont ce livre présente des figures majeures, sans prétendre à l'exhaustivité.

En latin "magister" désigne le maître au sens de celui qui dirige et qui enseigne. Il ne faut évidemment pas confondre cette direction avec celle du maître de maison, du dominus qui possédait un droit de vie et de mort sur ses enfants. Au Moyen-Âge le terme le plus employé pour désigner le maître est scolasticus (écolâtre), mais, comme il signifie aussi "écolier", les auteurs lui préfèrent magister. Le magister était donc le maître d'école, celui que l'on appelle l'instituteur depuis la Révolution française : chargé de mettre sur pied (instituer), il devait former et instruire.

L'instituteur devenant professeur des écoles (1989), on pourrait croire que cette maîtrise a disparu... si l'on ne prêtait aucune attention aux écoliers, qui n'ont pas cessé de s'adresser à la "maîtresse" et au "maître". Ce livre provient du travail d'un séminaire du Centre de recherche en éducation de l'université de Nantes (CREN), dirigé par le

Pr Michel Fabre. Les auteurs présentent un aspect de la magistralité sur lequel ils sont plus particulièrement spécialisés. Ce sont : Michel Soëtar, Michel Fabre, Maëla Paul, Renaud Hétier, Jean-Marc Lamarre, Didier Moreau, Gérard Demouge, Pierre Billouet, Caroline Richard-Pigno.

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre Figures de la magistralité au prix unitaire de **22,50 euros** + **3€** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer:

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N° date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

TABLE DES MATIERES

PIERRE BILLOUET, INTRODUCTION

Présence et absence du maître
Immanence et transcendance du maître
Maître et culture

I PRÉSENCE ET ABSENCE DU MAÎTRE

MICHEL SOËTARD, LA FIGURE DU GOUVERNEUR DANS L'ÉMILE

Où l'essence précède l'existence
Être ou ne pas être lecteur de Rousseau
Être ou ne pas être ce que je suis
L'Idée d'éducation : entre nature et société
Le paradoxe du pédagogue
Le gouverneur : quelqu'un quand même...
Une relation calculée

MICHEL FABRE, PORTRAIT DE JEAN-JACQUES EN RENARD

L' *Émile* : un traité cynégétique ?
La violence et la ruse
Chasse, pêche et... éducation
Les ressorts des pièges
La cynégétique est-elle immorale ?
Des contrats pédagogiques peu transparents
Un Renard toutefois bienveillant
Le narcissisme ou la ruse
Cynégétique et Rhétorique
Les anciens et les modernes
Le propre et le figuré
Conclusion

MAELA PAUL, COACHING ET MAÏEUTIQUE SOCRATIQUE

Socrate : précurseur du coaching ?
Entre le coach entraîneur et le coach maïeuticien
Socrate et la maïeutique
La maïeutique : les conditions de sa mise en oeuvre
À quel examen critique nous convie aujourd'hui la maïeutique ?
Rupture épistémologique
L'enjeu problématologique
Le savoir de la question et le savoir de la réponse
La connaissance de soi
Du dialogue avec l'âme à la discussion avec la situation
Entre la sagesse authentique et le culte de la performance
Dialogue – et dialogue
Conclusion

RENAUD HÉTIER, LE CORPS ENSEIGNANT À VENIR

Introduction
De la fuite bloquée à une maturation possible
Un corps à instituer
L'enlèvement du corps au tombeau du présent
Un corps, ce qui doit se tenir là
L'institution de l'altérité du corps
Le héros mort réapparaît sous le visage d'un compagnon de route
Le héros républicain
Le maître « dans le monde »
Un maître à mi-chemin...
Conclusion

II TRANSCENDANCE ET IMMANENCE DU MAÎTRE

JEAN-MARC LAMARRE, THOMAS D'AQUIN ET AUGUSTIN D'HIPPONE

Augustin : Dieu seul peut être appelé maître
Enseigner et apprendre
Le Maître intérieur et la magistralité
La parole et le verbe intérieur
Thomas d'Aquin : un homme peut être appelé maître
Puissance et acte
L'intellect agent
Figures sécularisées du Maître intérieur
Le « deuxun »
Le cogito pédagogique
L'appel de l'Autre

MICHEL FABRE, LE MAÎTRE INTÉRIEUR CHEZ BACHELARD

La raison scientifique comme pédagogie
La philosophie dialoguée des savants
Un non psychologisme
La surveillance intellectuelle de soi
Le normal et le pathologique
Censure et surveillance
L'esprit est une école
Un cogito discursif et intersubjectif
L'école intérieure et l'école comme institution
Conclusion

DIDIER MOREAU, DE L'HYPNOTISEUR À L'HERMÉNEUTE

La figure de l'hypnotiseur chez Durkheim
La rupture de la modernité
Le maître herméneute et l'accueil du Nouveau
Conclusion

GÉRARD DEMOUGE, DIEU SEUL ENSEIGNE

« Dieu sans l'être »
Le Désir
La gloire de l'infini
La trace
Le commentaire infini
Une communauté éthique ?

III MAÎTRE ET CULTURE

RENAUD HÉTIER, GEORGES STEINER, LA SUBJUGATION PAR LA GRANDEUR

Introduction
Premier plan : maître, oeuvre, disciple
Le maître, qu'est-ce qu'un maître ?
La grande oeuvre peut-elle être abandonnée à la foule ?
Le disciple, autre du maître, ou autre maître ?
La transmission : une passion ?
Second plan : culture et barbarie
La culture : une grandeur
La culture à hauteur de barbarie
Arrière plan : de la grandeur à l'écrasement
L'impossible héritage
Une judaïté écrasante ?
Conclusion

PIERRE BILLOUET, MAGISTRALITÉ ET DOMINATION CHEZ KANT

Structures : maîtrise académique et domination politique
les formes éducatives de la maîtrise
l'autorité des parents
le maître et l'éducateur

Genèse de la maîtrise morale de soi l'insuffisance de l'argument rousseauiste l'exemple du gibet la maîtrise de soi (la tempérance)
Peut-on éduquer un être libre ?
Conclusion

DIDIER MOREAU, NIETZSCHE ET LE CERCLE DES ÉDUCATEURS

L'appropriation de la modernité
Une herméneutique du « mépris »
Le Cercle des éducateurs
L'entrée dans le Cercle

CAROLINE RICHARDPIGNO, ALAIN ET LE RÔLE DU MAÎTRE

Qu'est-ce qu'un maître ? Avant tout un être libre
Une liberté à transmettre
La méthode sévère : un maître en avant
La classe atelier : un maître en retrait
Conclusion

JEAN-MARC LAMARRE, REPENSER LE MÉTIER D'ENSEIGNANT

L'enseignant : professionnel de l'enseignement
L'école et la culture
L'enseignant : homme de culture
Une culture "totale"
Une expérience de la création
Une culture que l'on est
Une didactique et une poétique de la pédagogie

BIBLIOGRAPHIES ET ABRÉVIATION